

Extra City

Center
for
Contemporary
Art

Persbericht

Smadar Dreyfus *Mother's Day*

Opening: Vrijdag, 12 september 2008 om 19.00
Tentoonstelling: 13 september 2008 tot 8 november 2008
Locatie: Extra City Center for Contemporary Art
Tulpstraat 79, 2060 Antwerpen, België
Openingstijden: WO – ZO 14.00 – 19.00 / DO 14.00 – 20.00
Contact: info@extracity.org / katrien.reist@extracity.org (pers)

Extra City is verheugd de tentoonstelling van Smadar Dreyfus (°63 Tel Aviv, woont en werkt in London) te kunnen aankondigen. Het gepresenteerde werk omvat de première van de audiovisuele installatie *Mother's Day* (2006 – 08), dat in samenwerking met Extra City ontwikkeld werd, alsmede de lineaire video *360 Degrees* (2007).

Mother's Day is ontstaan aan de huidige Israëliisch-Syrische demarcatielijn op de Golanhoogte. Door het uitblijven van een vredesakkoord, betekent deze bestandslijn al sinds tientallen jaren ook een geografische scheidslijn voor de hier levende Druzengemeenschap. De kern van de installatie bestaat uit geluidsopnames tijdens de jaarlijkse viering van de Syrische "Moederdag": dialogen tussen moeders aan de door Israël gecontroleerde zijde en hun studerende dochters en zonen die vanuit Damascus komen en zich verzamelen op de zogenoemde "Shouting Hill" aan de Syrische zijde. Hun stemmen, versterkt door een daarvoor ingericht geluidssysteem, overspannen de ruimte van de vallei in hun streven naar intimiteit, en geven zo vorm aan deze afgedwongen scheidslijn.



Smadar Dreyfus, *Mother's Day* (2006 – 08), video still, courtesy the artist

Net als in Dreyfus' laatste installatie *Lifeguards* (2005) vormt geluid het centrale element in *Mother's Day*. Beide werken situeren zich op de grens van waar het visuele en het auditieve in elkaar overgaan en onderzoeken hier de rol van de stem in de vorming van omstreden openbare ruimtes. Dreyfus bestudeert de stem in de rol van bemiddelaar tussen verschillende culturele gezichtspunten, als schakel in sociale relaties en macht, als intermediair tussen het individu en het collectief – onophoudelijk in beweging tussen binnen en buiten, tussen intimiteit en openbaarheid.

Het tweede werk in de tentoonstelling, *360 Degrees* (2008), bestaat uit een doorlopende panoramische opname. Het beeld volgt de mis-en-scène van een strand in Israël, gelegen tussen de oude stad van Jaffa en Tel Aviv. Onophoudelijk in beweging, voor- en achtergrond samensmeltend, ontvouwt dit landschap zich als een tableau, waarin zich voortdurend nieuwe scènes ontwikkelen. Het beeld is in real-time opgenomen en beweegt zich langzaam door de schemering, die ook het panorama verandert. Gaandeweg ontwikkelen zich een meervoud van micro-gebeurtenissen, in elkaar verweven lagen van betekenis en verhaalfragmenten. Misschien zoals in sommige historische representaties beeldt dit werk de gelijktijdigheid van werkelijkheden af, die de sociale topografie van deze sociaal diverse openbare ruimte vormen.

Met als beginpunt de geografie van conflict in haar land van herkomst, raakt Smadar Dreyfus aan thema's zoals het doorleven van ballingschap en de omstandigheden van trauma en verlies. De kunstenaar creëert beelden en situaties die hun kracht ontleenen aan de manier waarop zij historisch resonerende esthetische strategieën en genres met hulp van moderne audiovisuele technieken naar het heden vertaalt en schildert zo een eigentijds portret van de sociale en politieke werkelijkheid. Aldus bewegen haar werken zich tussen realiteit en kunstmatigheid, alomvattende dramatisering en documentaire striktheid. Terwijl ze de ruimtes voor een allesomringende esthetische ervaring creëert, roepen zij tegelijk ook een angstaanjagend gevoel van vreemdheid, anachronisme en onzekerheid op. Deze werken belichamen de spanning tussen de formaliteit, of zelfs de banaliteit van grenzen en de grensoverschrijdende ervaring die hier mee gepaard kan gaan.

Achtergrondinformatie bij *Mother's Day*

Toen er na afloop van de Arabisch-Israëlische oorlog van 1967 op de Golanhoogte een Israëlisch-Syrische demarcatielijn en een door de VN bewaakte gedemilitariseerde bufferzone werden ingesteld, sneden deze dwars door het land van de plaatselijke Syrische Druzenbevolking en raakten vele families van elkaar gescheiden. Nadat Israël in 1981 de Golanhoogte eenzijdig had ingelijfd, weigerden de meeste Syrische bewoners van de Golan om Israëlisch staatsburger te worden, waardoor zij nu officieel een 'onbepaalde' nationaliteit hebben. Door het uitblijven van een vredesakkoord is het bijna onmogelijk om de demarcatielijn over te steken en zijn de telecommunicatie-mogelijkheden ernstig beperkt. In de loop der jaren zijn er echter andere vormen van grensoverschrijdende communicatie ontwikkeld waarmee de Druzen in contact kunnen blijven met hun verwanten aan de andere kant. De opvallendste vorm daarvan is het roepen door megafoons aan het hek van de demarcatielijn bij de 'Shouting Hill' tegenover het Druzendorp Majdal Shams (gelegen in de door Israël gecontroleerde zone, aan de voet van de berg Hermon).

Aangezien Syrië de Druzen van de Golan gratis universitair onderwijs aanbiedt, werken het Israëlische leger, het Rode kruis, UNDOF en het Syrische leger twee keer per jaar samen om de studenten naar en van Syrië te laten gaan. Gedurende de tien maanden die de studenten jaarlijks in Syrië doorbrengen, kunnen ze niet bezocht worden door of op bezoek gaan bij hun familie in de door Israël gecontroleerde Golan. Op Moederdag echter reizen de studenten van Damascus naar de zogenaamde 'Shouting Hill'.

Extra City

Center
for
Contemporary
Art

De heuvel wordt van het dorp gescheiden door een kleine vallei. Aan de Israëliëse kant wordt de grenslijn gemarkeerd door een hek met sensoren, en een weg waarop het Israëliëse leger patrouilleert. Aan de Syrische kant, in de gedemilitariseerde bufferzone, staat een observatiepost van de VN naast een uitkijkplatform dat door president Assad is gebouwd voor familieleden en toeristen, zodat ze het dorp kunnen zien en naar de andere kant kunnen roepen...



Smadar Dreyfus, Mother's Day (2006 – 08), video still, courtesy the artist

Biografie

Smadar Dreyfus (1963, Tel Aviv) woont en werkt in Londen.

Dreyfus studeerde aan de Slade School of Fine Art, Londen (1992-1994 Postgraduate Studies in Media Fine Art), na een Masters degree te hebben behaald aan het Royal College of Art, (1990-1992 MA Illustration and Photography). Ze werkt met zowel video, fotografie en geluid binnen de context van installaties, waarbij ze zich steeds meer is gaan richten op de manier waarop betekenis wordt ontleend aan een specifieke relatie, of kloof, tussen het auditieve en het visuele.

Het werk van Dreyfus is te zien geweest op internationale tentoonstellingen en op solotentoonstellingen bij de IKON Gallery Off-site, Birmingham, 2005, en de Victoria Miro Gallery, Londen, in 2006. Recentelijk is haar werk te zien geweest in 'Trial Balloons' in het Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Spanje 2006, en op de 9^{de} Internationale Biënnale van Istanbul, 2005. Over haar werk zijn artikelen verschenen in onder meer *ArtForum*, *Contemporary*, *Camera Austria* en *Art Monthly*.

Enkele groepstentoonstellingen waaraan zij sinds 1995 heeft meegedaan, zijn: Extra Muros in het Fri-Art Centre d'Art Contemporain Friburg, Zwitserland, Unlimited.nl-2, bij De Geuzen, De Appel, Amsterdam, Almanac, Art on Television, Channel A1, Amsterdam, Passion, Gasworks Gallery, Londen, The Israeli Biennial, Art Focus2, Jerusalem, Little Explorers at W139, Amsterdam, Care and Control, Rear Window bij Hackney Hospital, Londen, Six Project bij The Tannery, Londen, Kerteriz bij het Atatürk Cultural Centre, Istanbul, Body Work bij Ambrosino Gallery, Miami.

Extra City

Center
for
Contemporary
Art

Credits

Mother's Day 2006-08

Meerkanaals geluids- en HD videoinstallatie

Lengte: 15 minutes

Regie: Smadar Dreyfus

Productie: Smadar Dreyfus en Lennaart Van Oldenborgh i.s.m. Extra City Centrum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen.

Productie-ontwerp: Sam Collins en Caroline van Eccelpoel

Camera: Smadar Dreyfus en Lennaart Van Oldenborgh

Geluidsopname: Smadar Dreyfus, Amos & Dor Zipori

Locatie-assistenten: Sameh Amasha, Soli Furdi, Serge Martinoff, Guy Yitzhaki

Geluidsmixage: Robert Van Heumen

Kleurcorrectie: Simon Astbury at Clear Cut.

360 degrees, 2007

Single channel video with audio

Duration 25 minutes

Produced by Smadar Dreyfus and Lennaart Van Oldenborgh

Special thanks to Edna Moshenson, Tel Aviv.

Dank

Dit project kwam tot stand dankzij de welwillende ondersteuning van The Arts Council of England, Prince Claus Fund for Culture and Development, Steim Foundation Amsterdam en DeBuren Brussels, Jan Van den Brande/VDB-PA en Pascal Willekens Vidi-Square,

