

Extra City

centrum voor hedendaagse kunst

Filmprogramma

Samengesteld door Peter Friedl

Vrijdag 20 juni 2008

- 19.00** — Korte inleiding door de kunstenaar Peter Friedl
- **La coquille et le clergyman** (1928, 38')
door Germaine Dulac
 - **Paul Swan** (1965, 66')
door Andy Warhol
 - Pauze
-

- 21.00** — **Andy Warhol's Last Love** (1978, 20')
een filmscène door Squat Theater
- **Strong Medicine** (1981, 84')
door Richard Foreman
-

De samenstelling van het filmprogramma speelt met motieven uit Peter Friedl's project Blow Job vanuit een historisch en sentimenteel perspectief.

La coquille et le clergyman

'Eigenlijk koesterde ik de wens om toneelschrijver te worden' zegt Germaine Dulac in een interview in 1923. De film *La coquille et le clergyman* (uitgekomen in 1928, een jaar vóór *Un chien andalou*) wordt vaak gezien als de eerste surrealistische film en werd berucht door de 'Artaud vs. Dulac' controverse. Met haar concept van auteurschap liep Dulac vooruit op ideeën die hierover in de jaren vijftig ontwikkeld werden: de filmmaker als auteur.

Paul Swan

Paul Swan (1965) is een van Warhol's klassieke 2-reel films: het portret van de beroemde Amerikaanse danser, maar tevens schilder, dichter, en stomme-filmacteur) en tijdgenoot van Isadora Duncan, die zijn leven lang zijn performances herhaald heeft zonder deze ooit te veranderen. In de jaren zestig werd Swans toewijding aan deze steeds sterker verouderende kunstvorm dikwijls ervaren als de verpersoonlijking van camp, evenals de al net zo compromisloze performances van Jack Smith.

Andy Warhol's Last Love

Een van de meest vernieuwende theatergezelschappen van de jaren 70 en 80 was het Squat Theater, dat werd opgericht in Budapest en later neerstreek in een winkelruimte in Manhattan's West 23rd Street. Squat maakte talloze filmsketches, die soms integraal deel uitmaakten van hun theatervoorstellingen, zoals *Andy Warhol's Last Love*. Dit filmfragment werd in New York's financial district in april 1978 opgenomen.

Strong Medicine

In zijn essay *Café Amérique* (1981) beschrijft Friedl Richard Foremans Ontological-Hysteric Theatre als een 'theater van het bewustzijn' dat sterk doet denken aan de New American Cinema. In 1981 ging Foremans eigen filmexperiment *Strong Medicine* in première. Hierin speelden onder anderen Kate Manheim, David Warrillow, Joan Jonas en Jonas Mekas. Het camerawerk was van Babette Mangolte.

Extra City

centrum voor hedendaagse kunst

Tulpstraat 79, BE-2060 Antwerpen

tel/fax +32 (0)3 677 1655 | info@extracity.org | www.extracity.org

Geopend:

woensdag – zondag 14.00–19.00 | donderdag 14.00–20.00

gesloten op feestdagen